

Sjungande skogar – Tonsättargäster och nya verk

Naturen är starkt närvarande när 40-årsjubilerande Musikfestspelen Korsholm kör igång den 27. Juli. Framför allt är det skogen och dess ståtliga träd som figurerar i konsertprogrammen, genom flera nyskrivna verk. Festspelen har glädjen att presentera ny musik komponerad av tonsättare som **Minna Leinonen**, **Maria Lithell Flyg**, **Britta Byström**, **Fredrik Hedelin** och **Rebecka Ahvenniemi**, i format som sträcker sig från solo- och kammarverk, via kammaropera till en mässa för blandad kör och orkester.

Avlagringar

Jubileumsårets tematonsättare vid Musikfestspelen Korsholm är Minna Leinonen, som representeras av hela åtta framföranden inom festivalens ramar. De åtta verkens tillkomst sträcker sig över ett drygt decennium och kröns av ett uruppförande. Det handlar om pianokvintetten *Avlagringar (Kerrostumat)*, som har beställts av Musikfestspelen Korsholm och får sin premiär vid jubileumskonserten i Vasa Stadshus på söndag 31.7. Leinonen har inspirerats av skogens myllrande och mångskiktade liv, skapat ett verk som rör sig parallellt med trädets väg från liten planta till reslig fura och vidare till döda, ekande stammar som i sin tur ger rum för nytt liv.

Ecce Arbor

Den svenska tonsättaren Maria Lithell Flygs kammaropera *Ecce Arbor (Se träden)* tar ställning till den nutida människan och hennes förhållande till skogen. Framför allt handlar det om det moderna skogsbruket, exploateringen och utarmningen som får allvarliga miljökonsekvenser. Den här operan skapades som en del i ett tvärkonstnärligt utställningskoncept vid Sörmlands Museum, där den uruppfördes i augusti 2021. Tonsättaren Lithell Flyg skrev *Ecce Arbor* med den fenomenala sopranen **Alexandra Büchels** röst i åtanke och det är också hon som sjunger den ensamma sångrollen vid Musikfestspelen Korsholm. Operan framförs som två konserter i Stundars, torsdag 28.7 och i Salteriet Björköby, fredag 29.7. Före *Ecce Arbor* uppförs harpisten **Mariam Junolainens** nya verk *Mörk Allé*, som inleder konserten samt arboristen **Daniel Daggfeldts** föreläsning om trädens rytmiska tillväxt.

Ritournelles

De tre solokonserterna i **Fredrik Hedelins** cykel *Ritournelles* kom till som en del av ett akademiskt-konstnärligt forskningsprojekt som stakar ut en kompositionsfilosofi och -process utgående dels från filosofen Gilles Deleuzes tankar om ritornellformen och i ett mera praktiskt avseende, från den ritornellform som kännetecknar många av Antonio Vivaldis konserter. Ritornell betyder här alltså en uppbyggnad i vilken refrängliknande avsnitt återkommer flera gånger. De tre konserterna är var för sig tillägnade de ursprungliga solisterna **Sara Hammarström**, **Cecilia Zilliacus** och **Mårten Landström**. Stycket uppförs 30.7. I Vasa stadshus där **Norrbotten NEO** leds av kapellmästare **John Storgårds**.

Alfabet

Britta Byström, född i Sundsvall, har tagit plats som en av de mest framstående tonsättarna i Sverige idag, med en rikhaltig produktion av verk i genrer från kammarmusik till opera. Hennes nya verk *Alfabet* för sopran och kammarensemble uruppfördes i maj i år av samma musiker som nu gästar Musikfestspelen Korsholm,

dvs. ensemblen **Norbotten NEO** och sopranen Alexandra Büchel. Byström har i sitt verk utgått från den danska poeten *Inger Christensens diktsvit alfabet*, som växer fram i bokstavsordning och i takt med talsekvensen Fibonaccis serie. De sju första dikterna i Christensens svit ingår i verket. Denna konsert hålls i Vasa Stadshus lördagen den 30.7. Dirigent John Storgårds.

Messe pour les racines – Mässa för rötterna

Tonsättaren Rebecka Ahvenniemi föddes i Finland men flyttade år 2004 till Norge för att börja studera vid Grieg-Akademien i Bergen. Norge har sedan dess varit hennes hemland, även om hon som en del av sina studier också avlagt en doktorsexamen i filosofi vid Helsingfors Universitet (2021). I det nya verket *Messe pour les racines (Mässa för rötterna)* kombinerar Ahvenniemi sina två arbetsfält – musik och filosofi – genom att bearbeta texter av den franska filosofen Simone Weil, parallellt med dikter av den somalisk-norska poeten och samhällsdebattören Sumaya Jirde Ali. Det här verket framförs av **Norges Ungdomskor** och **Trondheim Sinfonietta** vid deras konsert i Korsholms kyrka den 1.8. och 2.8. i Vörå kyrka. Ahvenniemi återvänder även till sina rötter i Oravais och närvar i Vörå kyrka.

Musikfestspelens hela program finns på adressen www.korsholmmusicfestival.fi

Biljetter: <http://www.netticket.fi>, Musikfestspelens kontor (tel. +358 40 833 2022) eller vid dörren ifall det finns platser kvar.

Pressbilder från vår hemsida www.korsholmmusicfestival.fi > Media > Press > Bildbank

Kontaktuppgifter:

Verksamhetsledare Monica Johnson
monica.johnson@korsholmmusicfestival.fi
press@korsholmmusicfestival.fi
+358 50 911 33 49