

Pressmeddelande 6.8.2021

Musikfestspelen Korsholm (27) 28.7–4.8.2021

Årets tema för musikfestspelen "Sånger ur Jorden" fick sin inspiration från Gustav Mahlers ikoniska verk "Das Lied von der Erde". Musikfestspelen ville i år fästa uppmärksamheten speciellt på klimatet och naturen. Ett sidotema, insekter, är en viktig del av naturens mångfald och lider stort av klimatförändringen. Även det hårda samhällsklimatet i övrigt har rymts in under festivalens tema.

Musikfestspelen Korsholm 2021 avslutades den 4.8. Festivalarrangemangen har kunnat fullföljas enligt den planeringen från maj, när beslut togs att hålla en festival för livepublik. Myndigheternas restriktioner angående korona pandemin har kunnat följas i offentliga rum och på musikövningar. Risken för trängsel har närmast funnits utanför konserterna, där andra restriktioner för publik och artister råder än i konsertsalarna. En stor del av festivalens konserter har bandats och kommer att publiceras under en så kallad reprisvecka senare i höst.

Musiken runtom i regionen, med årets temakompositör, **Mats Larsson Gothe**, fick ett gott mottagande bland publiken. Själv säger Gothe att de förväntningar han hade inför sin medverkan på festivalen har överträffats med råge. – "Min musik har framförts på bästa möjliga sätt och jag älskar att bli överraskad av tolkningarna och vill att musikerna skall göra mina verk till sina egna. Detta har hänt och jag har nog aldrig upplevt en så hög nivå på framförandena av mina stycken", säger Gothe till festivalen. – " jag har fått musikvänner för livet och det ser ut som om nya verk kommer att födas ur detta" – fortsätter han.

Konstnärliga ledaren, en verklig arbetsmyra

Konstnärliga ledaren **Cecilia Zilliacus** är nöjd med hur festivalen har gått. "Alla artister var precis så bra som väntat, eller till och med bättre", menar hon. Veckan har varit intensiv och med långa dagar för musikerna. " – men det gör inget bara jag arbetar hårdast" kommenterar Cecilia Zilliacus, konstnärlig ledare för festspelen ännu år 2022. Efter avslutningsdagen 4.8 där hon medverkade i både Kammaroperan Ringen och avslutningskonserten i Trefaldighetskyrkan, i Beethoven Septetten säger hon att det har varit fantastiskt att kunna spela för publik i salarna om än för färre än normalt. Det finns inget som slår atmosfären mellan publiken och musikerna och på många ställen har tystnaden varit så intensiv efter avslutat stycke att man kunnat ta på den. Fantastiskt. Men hon hoppas naturligtvis att folk skall våga återkomma till konsertsalarna igen fulltaligt.

Öppningskonserten den 28.7. blev en höjdpunkt med **Mellersta Österbottens kammarorkester** och violinisten **Malin Broman** och kontrabasisten **Rick Stotijn**, som solister. Inte minst för att det var den första livekonserten på länge. Konserten var fullsatt. Responsen från publiken var överväldigande och många har

längtat efter levande konserter i stället för strömmade. Många konserter har varit fullbokade, medan konserterna på mindre orter skulle ha kunnat ta emot flera, speciellt i kyrkorna.

Två *Astor Piazzolla 100* - konserter den 3.8. med **Maria Ylipää, Jaakko Kuusisto, Niko Kumpuvaara, Ville Herrala** och **Marzi Nyman** såldes slut. Andra höjdpunkter var konserterna i Björköby med **Musethica** och i Replot kyrka, med konserten *Syrsor*, under lördagen 31.7, som båda var fullbokade. Kammaroperan, Melodramen Ringen och avslutningen i Trefaldighetskyrkan på onsdagen 4.8. var båda musikaliska fullträffar.

Nytt för i år var fyra diskussionstillfällena vid lunchtid i Restaurang Loftets stall tillsammans med kompositören **Mats Larsson Gothe** och **Cecilia Zilliacus**, som samtalande med artister och kompositören **Sebastian Fagerlund**. Fagerlunds *Woodlands Variations* hade äntligen Finlandspremiär. Unga lovande musikers konserter fick mycket utrymme på festivalen. Sammanlagt hölls tre mästarkurskonserter och en konsert med begåvade unga, en pianotrio bestående av violinisten **Nicole Biegniewska**, cellisten **Artturi Aalto** och pianisten **Joona Uusitalo**, som blev fullbokat på söndagen 1.8. De tre sistnämnda har tävlat och uppträtt flitigt med internationella musiker runtom i Norden och Europa.

Den nederländska gruppen **ORBI** fascinerade på Ritz under början av veckan inte minst den Hammondorgel som **Sven Fige** hanterade. Fagottisten **Bram van Sambeek** briljerade på många konserter och bl.a. i hans solostycke *Ricerco* och i fagottkvintetten, kunde han visa fagottens hela register. Tyska **Signumkvartetten** hade ett digert jobb under festivalen, men avreste trötta men lyckliga till hemlandet. Deras senkvällskoncert i Korsholms kyrka *Ein heilige Dankgesang* lämnade ingen oberörd. De gjorde också omtyckta tolkningar av *Franz Schubert*, som inte minst hördes i Brändö kyrka söndag kväll i konserten *Du bist die Ruh*.

Festivalens ledning, har igen konstaterat att den konstnärliga ledaren Zilliacus har haft ett finurligt och välgenomtänkt programupplägg. Fåglar och insekter har fått kvittra och surra på många konserter. Nivån på musikerna och innovativiteten i programplaneringen har varit hög och sammanflätad. Två pianister, **Max Nyberg**, från Sverige och **Mirka Viitala**, från Helsingfors kallades in till två konserter för att ersätta en annan musiker. I övrigt har festivalen kunnat undvika andra ersättare och sjukdomsfall. Efter ett och ett halvt års uppehåll kunde festivalen ta emot en begränsad mängd publik på konserterna.

Den konstnärliga nivån har igen varit mycket hög, även enligt andra än arrangörerna. Öppningskonserterna trollband publiken, skrev Ilkka-Pohjalainen och Vasabladet höjde konserten med Mahlers ikoniska verk *Das Lied von der Erde* till skyarna, sopranen **Christina Daletskaja** som solist. Hennes engagemang som ambassadör för Amnesty International lyftes fram. Tidskriften Rondo kommenterade Nykarleby-konserten där uruppförandet av Larsson Gothes verk *Caccio ägde rum*. Till arrangörens stora glädje har även publiken visat sitt tycke för Gothes modernistiska men vackra tonspråk.

Antalet lyssnare på konserterna uppskattas till drygt 2 500, för samtliga konserter, vilket naturligtvis är betydligt mindre än tidigare år. En del platser har inte varit fullsatta trots begränsningar, vilket säkert till en del kan tillskrivas rädslan för pandemin.

Om nästa år

Musikfestspelen Korsholm fyller 40 år 2022 och arrangeras 27.7–3.8.2022. Temat kommer enligt Cecilia Zilliacus, som fortsätter leda det konstnärliga arbetet ett år till att kretsa kring naturen och om insekter i år var i fokus, så kommer det att handla om skogen nästa år. Cecilia Zilliacus har även bjudit in alla tidigare konstnärliga ledare till sommaren 2022 och det ser ut som att alla kan komma. Angående namnet på temat till nästa sommar, 2022, ler Zilliacus finurligt och säger hon att hon skall ännu smaka på detta, men återkommer under hösten.

Musikfestspelen Korsholm tackar alla medierepresentanter för samarbetet och intresset för festivalen och hoppas kunna ses senast på nästa års festspel 2022!

Musikfestspelens hela program finns på adressen www.korsholmmusicfestival.fi

Biljetter: <http://www.netticket.fi>, Musikfestspelens kontor (tel. +358 40 833 2022) eller vid dörren ifall det finns platser kvar.

Pressbilder från vår hemsida www.korsholmmusicfestival.fi > Media > Press > Bildbank

Mera information

Monica Johnson

verksamhetsledare

monica.johnson@korsholmmusicfestival.fi

press@korsholmmusicfestival.fi

tel. +358 50 911 33 49