

Sånger ur Jorden

Musikfestspelen Korsholm arrangeras 28.7.–4.8.2021. Årets tema "Sånger ur Jorden" har fått sin inspiration från Gustav Mahlers ikoniska verk "*Das Lied von der Erde*". Musikfestspelen vill i år fästa uppmärksamheten speciellt på klimatet och naturen. Ett sidotema är insekter, som är en viktig del av naturens mångfald och som lider stort av klimatförändringen.

Dagens pressmeddelande omfattar tre dagar av musikfestspelens program, från lördag till måndag. Helgens konserter presenterar hela bredden och djupet av årets tema, med varierande skogslandskap och extatiska visioner på lördag, bin och många andra insekter, samt repriskonserter av Mahlers *Das Lied von der Erde* i Schaumansalen i Jakobstad på söndag, och slutligen en tyngdpunkt på årets tematonsättare **Mats Larsson Gothe** på måndagen.

Musikfestspelen startade med lyckade konserter och uruppförande

Efter den långa väntan, allt planerande, all osäkerhet,, alla ändringar och justeringar, kom Musikfestspelen Korsholm äntligen igång på onsdag kväll, med en bejublad öppningskonsert i Korsholms kyrka. De begränsade publikplatserna var så gott som slutsålda och **Mellersta Österbottens Kammarorkester** med **Malin Broman** vid rodret var i högform. Den här konserten följdes igår upp med årets uruppförande, av Mats Larsson Gothes violinsolo *Caccio*, framfört av **Cecilia Zilliacus** i Nykarleby St:a Birgitta kyrka och senare den gränssprängande ensemblen **ORBIS** slutsålda konsert i Ritz.

Syrsor och skogslandskap

Lördagens konsert i Replot kyrka bjuder på en Finlandspremiär i form av **Sebastian Fagerlunds** verk *Woodland Variations* för fagott och stråkkvartett. Verket utgör en del i tonsättarens långvariga samarbete med fagottisten **Bram van Sambeek**, som också är solist i kvällens konsert, beledsagad av **Signum-kvartetten**. Fagerlunds musik omges av två duoverk, först amerikanen Dave Andersons *kontrabasduor*, och sedan Maurice Ravels *Sonat för violin och cello* i repris från fredagen. Öppnings- och slutnumren är hämtade ur barockrepertoaren, men med en särskild knorr; Georg Philipp Telemanns sena konsert för nio instrument, allmänt känd som *Grillen-Symphonie* är redan till sin instrumentuppsättning ett säreget verk. Antonio Vivaldis *La Follia* RV 63, som sedan avslutar konserten är inte i sig särskilt udda, men här får barocktongångarna extra fart av **Sven Figees** hammondorgel.

Busstransport till och från konserten ordnas, med avgång från Vasa stadshus kl.17.15

Extatiska visioner, marimbasolo och instrumentala Schubert-lieder

Signum-kvartetten förflyttar sig raskt från Replot till Brändö kyrka för lördagens sena konsert, där de kommer att framföra Mats Larsson Gothes *Stråkkvartett nr.3 "Visioni ed estasi"* (Visioner och extaser). I den här kvartetten tar tonsättaren fasta på de tillstånd av trans som är viktiga inte minst i många afrikanska religioner, men verket kom också att bli ett slags hyllning till föregångaren Béla

Bartók och hans fjärde stråkkvartett. Därutöver framför Signum-kvartetten ett urval av de Schubert-arrangemang (gjorda av kvartettens altviolinist **Xandi van Dijk**) som blivit centrala delar i deras repertoar.

En av det senare 1900-talets mest personliga tonsättarröster, kanadensaren Claude Vivier representeras av ett virtuost verk för violin och klarinett, medan marimban och slagverkaren **Antti Ohenoja** får komma till tals i solon av svenska tonsättaren *Anders Hillborg* och den japanska, på filmmusik specialiserade tonsättaren *Takatsugu Muramatsu*. Hillborg representeras också av ett par miniatyrer för klarinett framförda av **Lars Wouters van den Oudenweijer**.

Barnens insektkonsert med biet Maja

I årets musikfestspel får barnen en alldeles egen stund i insekternas spännande värld i form av en kombinerad målarworkshop och konsert på söndag eftermiddag. Musiker från Musikfestspelen Korsholm framför äventyrliga insektverk, medan berättaren **Kalle Halmén** låter barnen följa med på äventyr i naturen. Alla de olika intrycken får barnen själva ge uttryck för i visuell skaparglädje och deras alster ställs sedan ut med vernissage och servering av saft och frukt direkt efter konserten. Barnen får också gärna klä ut sig med insekttema.

Unga solister i rampljuset

På söndag kväll har Musikfestspelen Korsholm glädjen att presentera en konsert med tre unga solister att hålla ögonen på framöver. Kl.19.00 i Vasa stadshus framträder violinisten **Nicole Biegiewska**, cellisten **Artturi Aalto** och pianisten **Joona Uusitalo** både med solonummer och kammarmusik från Bach till Sjostakovitj. Samtliga unga konstnärer har tävlat flitigt både nationellt och internationellt och erhållit priser för sitt spelande.

Krypande, surrande, tickande insekter

Hittills har festspelens insekttema i första hand lyft fram en rad av de mest självklara arterna, med syrsor och fjärilar, bin och humlor. Den danske tonsättaren Rued Langgaard gjorde ett annorlunda urval då han skrev sin pianosvit *Insektarium* åren 1917-18. I hans musik, som framförs av **Peter Friis Johansson** i Lillkyro kyrka på söndag kväll kl.21.00, möter lyssnaren mera alldagliga, irriterande och kanske rentav obehagsframkallande småkryp som tvestjärt, harkrank, tusenfoting och husfluga. De här excentriska satserna kombinerar vi med litterära inslag i form av poesi av Nils Ferlin och ett avsnitt ur Franz Kafkas *Förvandlingen*, framförda av Kalle Holmén.

Dagens verk av vår tematonsättare Mats Larsson Gothe är *Epilogos* för cello och piano från år 2008-09, som är tillägnat tonsättarkollegan Anders Eliasson och framförs av **Torleif Thedéen** tillsammans med Friis Johansson. Konserten kulminerar i Camille Saint-Saëns briljanta *Violinsonat i D-dur*, framförd av **Cecilia Zilliacus**.

Busstransport från Vasa stadshus avgår kl.20.00

Kvartettmusik i olika skepnader

På måndagens konsert i Korsholms kyrka påminns vi om att kvartettmusik inte alls handlar bara om stråkkvartetter. Mats Larsson Gothe står för öppningsargumentet med verket *Viocla Perpia* från år 2004. Det gåtfullt klingande namnet härrör sig från de deltagande instrumentet VIOLin, CLARinet, PERcussion, PIAno. Nästa inlägg kommer från Darius Milhauds penna i form av *Kvartett för flöjt, klarinett, oboe och piano*, till största delen skrivet under tonsättarens vistelse i Brasilien.

Konsertens tredje kvartett befinner sig mera i kammarmusikens huvudfåra; Camille Saint-Saëns *Pianokvartett i B-dur* blir en sprudlande och elegant avslutning på konserten. Men allt är inte bara

kvartett. Mellan kammarensemblerna finns det också plats för Mats Larsson Gothes tidigaste verk av dem som framförs vid festspelen, det rytmiska och ekvilibristiska fagottsolut *Ricerco 1*, komponerat år 2002.

Busstransport från Vasa stadshus avgår kl.17.15

Konvalescentens tack

Förra sommarens musikfestspel planerades ursprungligen som en stor fest för Ludwig van Beethovens 250-årsjubileum. Pandemin strödde frikostigt med grus i maskineriet och formatet blev betydligt nedbantat, men med en tonsättare av Beethovens tyngd är det lyckligtvis aldrig obefogat med en hyllning. När det dessutom råkar sig så, att Mats Larsson Gothe i flera verk nalkats sin celebra föregångare tematiskt så blir det närmast självklart att ägna en konsert åt LvB, jubelår eller ej. Larsson Gothe har i sitt verk *In modo lidico (Ein heiliger Dankgesang)* från år 2017 tagit fasta på mittsatsen i Beethovens *15:e stråkkvartett Op.132*, som denne skrev efter en allvarlig sjukdomsepisod år 1825. Beethoven poängterade att satsen rör sig i den lydiska tonarten, ett inslag som Larsson Gothe sedan spunnit vidare på. Efter *In modo lidico* framför Signum-kvartetten den inspirerande förlagan, Beethovens kvartett, i sin helhet. Allt detta sker på måndagens sena konsert i Fritz Jacobssons Ateljé i Gamla Vasa.

OBS! Vid regn flyttas konserten in i Korsholms kyrka.

Musethica och mästarkurseleverna i hetluften

Under helgen och måndagen kommer också Musethica att synas och höras på flera olika håll, både med en regelrätt konsert och med kortare framträdanden (se förteckning i programboken s.46). Även till den här konserten ordnas busstransport med start från Vasa stadshus kl.14.00. Musikfestspelens egna mästarkurser avslutas med en eftermiddagskonsert i Vasa stadshus på måndag kl.15.00

Musikfestspel i Covid19-tider

Det är fortsättningsvis osäkra och ovanliga tider, i Covid-19-pandemins tecken, men i år har Musikfestspelen Korsholm ändå kunnat ta sikte på en festival som i ganska hög grad påminner om det vi kunnat njuta av under tidigare år. Restriktionerna och säkerhetsåtgärderna är många, men redan det att vi preliminärt kunnat öppna för 50-199 åhörare per konsert är för oss ett viktigt steg i rätt riktning. Men vi ber alla att fortsättningsvis iaktta de normala åtgärderna för att förhindra smitta, håll avstånd, tvätta händerna ofta och bär mask på offentliga ställen inomhus och om man inte kan hålla avstånd.

Biljetter säljs kontinuerligt via [netticket.fi](http://www.netticket.fi) eller från vår hemsida www.korsholmmusicfestival.fi. Biljetter säljs även vid dörren, där vi önskar att man helst betalar med kort.

Musikfestspelens hela program finns på adressen www.korsholmmusicfestival.fi

Biljetter: <http://www.netticket.fi>, Musikfestspelens kontor (tel. +358 40 833 2022) eller vid dörren ifall det finns platser kvar.

Pressbilder från vår hemsida www.korsholmmusicfestival.fi > Media > Press > Bildbank

Kontaktuppgifter:

Informatör Mats Lillhannus
press@korsholmmusicfestival.fi
+358 50 911 39 02

Verksamhetsledare Monica Johnson
monica.johnson@korsholmmusicfestival.fi
press@korsholmmusicfestival.fi
+358 50 911 33 49