

## Musikfestspelen Korsholm 28.7 – 5.8 2020

I dag är det sista dagen av sommarens version (hybridversion) av Musikfestspelen Korsholm och dagens avslutningskonsert sänds ikväll kl. 20.00 via festspelens hemsida. Musikfestspelen Korsholms 13 konserter har gått som planerat, fastän coronasituationen har ställt till vissa utmaningar för arrangören.

### Coronan stoppar oss inte

Efter att coronapandemin bröt ut hamnade konstnärliga ledaren **Cecilia Zilliacus**, verksamhetsledaren **Monica Johnson** och festivalföreningens styrelse att göra snabba beslut om hur festivalen skulle förverkligas, skulle den förverkligas överhuvudtaget? Många festivaler inhiberades helt i början av sommaren både i Finland och utomlands, men på Musikfestspelen Korsholm blev man övertygad om att en strömmad/direktsänd festival från Vasa/Korsholm och Stockholm var det bästa sättet att betjäna publiken. Beslutet har visat sig vara riktigt, då coronasituationen i Finland förbättrades i början av sommaren, men förblev svårare i Sverige. Cecilia Zilliacus uppträdde i Stockholm med namnet *KorsStockHolm* tillsammans med sina vänner och kollegor i Musikaliskas konsertsal på Nybrokajen i tre konserter och de finländska artisterna uppträdde i Vasa, Korsholm och Laihela både fysiskt för publik och som direktsända konserter på internet.

Österbottens goda coronaläge har underlättat arrangemangen, men den situation som internationellt råder har även satt arrangören på tårna och mängden publik till konserterna har bedömts dagligen och i samråd med Vasa stads ansvariga för infektionsläget. På musikfestspelen utvecklades även nya och säkra sätt att njuta av musik, som att sända ut musiken i kyrkparken via god ljudåtergivning från Vasa stadshus balkong.

### Festivalens gång

”Rent allmänt har festivalen gått bra, det var planerat såhär”, säger verksamhetsledare Johnson. Hon har dock haft en vemodig känsla av att detta dock inte är en ”riktig” festival därför att personliga möten har till stor del saknats. Musikernas och publikens möten skapar en bra spänning, inte minst för musikerna och som en tredje stödfaktor så har Musikfestspelen varje år haft en gästade kompositör, en viktig faktor för festivalatmosfären och dess utveckling - den är också borta. Den direktsända festivalen har ändå varit en bra idé, fastän sändningarna rent tekniskt har bjudit på en del överraskningar, såsom öppningskonsertens försening på grund av ett ”futtigt” tekniskt problem, som tänkte ge hjärtattack åt alla, trots alla provtest under dagen. Åtminstone har man lärt sig att man aldrig kan förbereda sig tillräckligt inför en live-sändning.

Cecilia Zilliacus upplever att en konsert för publik fortfarande är det bästa formatet för förmedling av musik, men att strömmade konsertsändningar försvarar sin plats åtminstone som ett bra komplement inför framtiden och framförallt till människor som inte kan ta sig till en konsertsal.

Många musiker känner av saknaden av interaktion med publiken bakom kamerorna. Ändå är Zilliacus glad över att festivalen kunde förverkligas och hon är även nöjd med de konserter hon sett och med den konstnärliga och tekniska kvaliteten. Att ta med dadaismen i form av dikter och i festivalstudion som kortfilmer var ett bra tillägg till 1920-talets tema, tycker hon.

Festivalens stampublik har tagit coronarestriktionerna på allvar och publikkonserterna har kunnat genomföras lugnt och med säkerhetsavstånd. Vi fick uppleva magin med en livekonsert extra mycket i Laihia kyrka den 4.8, där Total Cello Ensemble uppträdde utan kameror inför över tvåhundra lyssnare och fick stående ovationer i slutet av konserten. Denna konsertupplevelse var väntad av många!

Konserterna har i huvudsak kunnat ses på nätet i direktsändningar, men man kan också se dem efteråt under en månads tid från sändningsdagen. Öppningskonserten, som sändes 29.7, har åtminstone setts eller öppnats ca 2 500 gånger, vilket kan ses som ett någorlunda gott resultat. Arrangörerna hoppas naturligtvis att alla musikvänner finner konsertsändningarna till glädje under de mörknande kvällarna i augusti.

### Positiv kritik

Recensenterna har uppmärksammat festivalen genom att recensera både via internet och på plats. HBL:s Mats Liljeroos såg öppningskonserten via nätet, där **Mellersta Österbottens Kammarorkester** uppträdde under ledning av **Jan Söderblom**. Liljeroos beskrev **Béla Bartóks Rumänska danser** som elektrifierande och fortsatte med **Ludwig van Beethovens Serioso-kvartett** i stråkorkesterversion: "Söderblom piskade sina helhjärtat satsande musiker till ett lika engagerat som nyanserat spel". Vasabladets Rolf Nordman var i salen när **Mari Palo** och hennes ensemble spelade **Gershwin**-konserten fredag kväll och skrev om Palos röst: "Hennes böjliga och varma sopranröst prickade kliniskt noggrant alla melodiernas intervaller och rytmik utan utvikningar från det nedskrivna. Trions samspel var dynamiskt och svängande. I Ilkka-Pohjalainen konstaterade Katariina Korkman om årets unga musiker, violinisten **Albert Sahlströms** och pianisten **Ahti Alavillamos**, gemensamma konsert fredag kväll i Trefaldighetskyrkan: Programmets guldklump, **Johannes Brahms andra violinsonat**, förvånade både med sin skicklighet och klang. Sahlströms Chanot-violin med sin ädla klang var som hemma i romantikens musik och det helt öppnade flygellocket stödde Alavillamos pianospel.

### År 2021

Nästa års festival är ännu svår att planera då man inte vet hur coronapandemin kommer att påverka musiklivet framöver. Men kort framförhållning är inte heller så bra för musikerna. Musikfestspelen hålls enligt planen **28.7 – 4.8 2021**. Cecilia Zilliacus har vissa idéer angående tema och man kommer att senare under hösten informera mera kring detta. På Musikfestspelen Korsholm kommer i alla fall följande bokade musiker att uppträda 2021, cellisten **Torleif Thedéen**, den norska pianisten **Christian Ihle Hadland**, klarinetisten **Lars Wouters van den Oudenweijer** och fagotisten **Bram van Sambeek** från Nederländerna, med progressiv rock på klassiska instrument uppträder nederländska **Orbi**-ensemblen, den tyska stråkkvartetten **Signum Quartett** och Vasa-gitarristen **Mathias Sandberg**. Vidare uppförs **Christin Högnabbas** och **Pia-Karin Helsings** *Return of the Divas*, samt **Musethicas**-utbildningsprogram för unga musiker i Europa deltar. "Composer in residence" är **Mats Larsson Gothe**. Festivalen gästas även av kompositören **Sebastian Fagerlund**. Åtminstone dessa gäster kommer att vara med och förverkliga nästa års festival!

Musikfestspelen Korsholm tackar alla representanter för pressen för det goda samarbete och det intresse som visats festivalen. Vi ses förhoppningsvis på nästa års festival!

Pressbilder finns på vår hemsida [www.korsholmmusicfestival.fi](http://www.korsholmmusicfestival.fi) > Media > Kuvapankki

Mera information:

Panu Sivonen

Informatör

tel. +358 50 911 3902

[press@korsholmmusicfestival.fi](mailto:press@korsholmmusicfestival.fi)

Monica Johnson

verksamhetsledare

tel. +358 50 911 33 49

[monica.johnson@korsholmmusicfestival.fi](mailto:monica.johnson@korsholmmusicfestival.fi)